

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

*И. Ибрагимовна И.*

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

МБОУ «СОШ №26» НМР РТ

*(И. Ибрагимовна И.)* Ибрагимова Р.Н.

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Врио директора

МБОУ «СОШ № 26» НМР РТ

*(И. Ибрагимовна И.)* Даминова Н.А.

Приказ № 257

от « 18 » 09 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Звонкие голоса»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8,5-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Терентьева Наталья Викторовна  
педагог дополнительного образования

г. Нижнекамск 2023г.

## 1. Пояснительная записка

### Обоснование программы

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы- художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

**Актуальность программы**-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными

и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

**Вид программы-** авторская

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего и среднего школьного возраста.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

**Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

**Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

**Основные направления развития по программе:**

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;

- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед и вокальных и дыхательных упражнений .

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Ожидаемые результаты:**

***Дети должны знать:***

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене;

***Должны научиться, должны уметь:***

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

## **2.Методическое обеспечение программы.**

***Формы организации вокальной деятельности:***

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые ***методы и приемы*** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

**Формы подведения итогов:**

1. Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
2. Участие детей в школьных мероприятиях, концертной деятельности.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Реализация задач осуществляется через различные **виды вокальной деятельности:**

- главными из которых является сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть** включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

**Практическая часть** обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается здоровьесберегающий фактор.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

### **3.Содержание программы**

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

#### **2.Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

#### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо.

Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

#### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения

#### **5.Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, а также традиционные вокальные упражнения.

#### **6.Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

#### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

#### **8.Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

### **9.Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

### **10. Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Соединение муз. материала с танцевальными движениями Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

### **11.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

### **12. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

## **Учебно – тематический план 1 – го года обучения**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1
3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
4	Формирование правильных навыков	3	2	1

	дыхания			
5	Дикция и артикуляция	3	2	1
6	Ансамбль. Унисон	3	2	1
7	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
8	Ритм	3	2	1
9	Музыкально-сценическое движение	3	2	1
10	Работа над репертуаром	31	28	3
11	Концертная деятельность	8	8	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-
<b>ИТОГО</b>		68	68	68

### Результаты освоения программы

Учащиеся должны

**Знать\понимать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

**уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

## Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол часов	Дата
1	Знакомство с основными разделами	2	
2	Подбор репертуара	2	
3	Прослушивание голосов	2	
4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	
5	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	2	
6	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	2	
7	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	
8	Работа над точным звучанием унисона	2	
9	Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо	2	
10	Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения	2	
11	Формирование правильных навыков дыхания	2	
12	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания	2	
13	Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания	2	
14	Твердая и мягкая атака	2	
15	Дыхательные упражнения	2	
16	Дикция и артикуляция	2	
17	Формирование правильного певческого произношения слов	2	
18	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок	2	
19	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок	2	
20	Традиционные вокальные упражнения.	2	
21	Традиционные вокальные упражнения.	2	
22	Ансамбль. Унисон.	2	
23	Воспитание навыков пения в ансамбле	2	
24	Работа над интонацией	2	
25	Единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука	2	

26	Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	2	
27	Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.	2	
28	Музыкально – исполнительская работа	2	
29	Музыкально – исполнительская работа	2	
30	Развитие навыков уверенного пения	2	
31	Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения	2	
32	Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения	2	
33	Знакомство с простыми ритмами и размерами	2	
34	Знакомство с простыми ритмами и размерами	2	
35	Осознание длительностей и пауз	2	
36	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	2	
37	Музыкально-сценическое движение.	2	
38	Музыкально-сценическое движение.	2	
39	Развитие самовыражения через движение и пение	2	
40	Развитие самовыражения через движение и пение	2	
41	Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.	2	
42	Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа.	2	
43	Работа над актёрскими навыками в пении	2	
44	Работа над актёрскими навыками в пении	2	
45	Работа над актёрскими навыками в пении	2	
46	Работа над репертуаром	2	
47	Работа над репертуаром	2	
48	Работа над репертуаром	2	
49	Работа над репертуаром	2	
50	Соединение муз. материала с танцевальными движениями	2	
51	Соединение муз. материала с танцевальными движениями	2	
52	Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой	2	
53	Работа над образом произведения.	2	
54	Концертная деятельность	2	
55	Концертная деятельность	2	
56	Концертная деятельность	2	
57	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на	2	

	сцене, вести себя свободно раскрепощено		
<b>58</b>	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	<b>2</b>	
<b>59</b>	Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>2</b>	
<b>60</b>	Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>2</b>	
<b>61</b>	Отбор лучших номеров	<b>2</b>	
<b>62</b>	Отбор лучших номеров	<b>2</b>	
<b>63</b>	Творческие отчеты	<b>2</b>	
<b>64</b>	Творческие отчеты	<b>2</b>	
<b>65</b>	Выступления для родителей	<b>2</b>	
<b>66</b>	Выступления для родителей	<b>2</b>	
<b>67</b>	Анализ выступления	<b>2</b>	
<b>68</b>	Итоговые занятия	<b>2</b>	